



Església Arxidiocesana  
de Barcelona



-Dossier de premsa-

## Exposició ***'Fides ex auditu'*** Mig segle amb el ***patrimoni de l'Església***

Aquesta tarda s'ha inaugurat al Museu Diocesà de Barcelona l'exposició *'Fides ex auditu'* Mig segle amb el patrimoni de l'Església. La mostra es distribuirà en dos espais: **el Museu Diocesà i la Biblioteca Pública Episcopal del Seminari** i es podrà visitar fins al **7 de juny de 2022**.

Es tracta de la celebració amb motiu dels 50 anys de nomenament del Dr. Josep M. Martí i Bonet com a director de l'Arxiu Diocesà de Barcelona i la Biblioteca Pública Episcopal del Seminari. L'exposició ofereix al visitant un recorregut per la seva biografia i una síntesi de la seva tasca en els diferents àmbits del patrimoni cultural de l'Església (Arxiu, Museu, Catedral, Biblioteca...), a través de textos i una selecció acurada de peces i documents.

### **Sobre el Dr. Josep M. Martí Bonet**

Mn. Martí Bonet és un referent per la seva dedicació a la conservació, la investigació i la difusió del patrimoni de l'Església, fent ús dels béns com a mitjà d'estudi i de difusió en benefici a tota la societat.

Fa cinquanta anys que el Dr. Josep M. Martí Bonet va ser nomenat director de l'Arxiu Diocesà de Barcelona i de la Biblioteca Pública Episcopal del Seminari, l'any 1972. Al llarg dels anys, ha esdevingut un referent i autèntic mestre per a investigadors i professionals del patrimoni cultural i documental.

Avui la seva gran tasca ha estat i és encara objecte de reconeixement per part de la societat, rebent diferents titulacions: Terrassenc de l'any (1978), Premi Sant Ramon de Penyaforç (Vilafranca del Penedès, 1984), Soci d'Honor dels Amics dels Goigs (1984), Medalla d'honor dels Amics dels Museus de Catalunya (1986), Creu de Sant Jordi (1990), Medalles d'Or dels Antiquaris i Col·leccionistes de Catalunya (1994), Premi a la investigació històrica Torre Palau (Terrassa, 1995),



Medalla d'Or del Centre Filatèlic de Catalunya (1997), Acadèmic d'Honor de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (2010), etc.

### **Delegat del Patrimoni Cultural de l'Arquebisbat de Barcelona**

L'arquitectura, la pintura, l'escultura, els fons documentals, etc. són béns culturals que formen el conjunt del Patrimoni Cultural de l'Església.

Com a delegat, el Dr. Martí Bonet sempre ha procurat que els béns de l'Església s'estudiïn i difonguin en benefici de tota la societat, insistint que aquests béns «son de tots i per a tots», sense oblidar, però, la propietat eclesial i la utilització d'aquests per al culte i la pedagogia de la fe. Per això sempre ha procurat inventariar-los, catalogar-los i conservar-los, tot caminant a l'uníson amb els diferents sectors de la cultura, de manera que l'arxiu i les biblioteques ajudin a l'art, i a la inversa.

### **Arxiver diocesà de l'Arxiu Diocesà de Barcelona**

«En aquests documents batega la memòria de la nostra Església, la història del nostre poble i de la seva fe, que cal custodiar i transmetre», tal com explicava el Dr. Martí Bonet, referint-se al conjunt d'arxius diocesans.

De fet, abans del 1972 (any en què va ser nomenat com a arxiver diocesà) l'Arxiu Diocesà ja era una autèntica realitat cultural, però calia una reforma urgent de les seves instal·lacions per millorar-ne la gestió i l'accessibilitat dels investigadors. Així, el 23 de març de 1973, el Dr. Martí i Bonet presentà en roda de premsa al Palau Episcopal el projecte destinat a millorar les condicions de seguretat de les instal·lacions de l'arxiu, i fer més fàcil i còmoda la seva gestió.

Una de les primeres tasques encomanades pel Cardenal Jubany seria, el 1975, la reforma dels mòduls d'inscripció de registres sacramentals i exèquies, que a partir d'aquell moment també es podrien complimentar en llengua catalana. També es va elaborar un sistema més àgil de duplicats sacramentals per facilitar a les parròquies el lliurament a l'Arxiu Diocesà mitjançant la microfilmació de les inscripcions.



Església Arxidiocesana  
de Barcelona



museu diocesà  
de Barcelona



En els darrers anys el Dr. Martí Bonet continua realitzant estudis i publicant nombrosos instruments de consulta de les principals sèries documentals de l'arxiu.

### **Director del Museu Diocesà de Barcelona**

Els béns culturals que formen el patrimoni del Museu Diocesà, no només constitueixen la memòria i les petjades de la fe dels creients que han precedit, sinó també esdevenen vàlids instruments per a la pedagogia de la fe.

Custodiar, conservar, investigar, restaurar i difondre per gaudir no sols la bellesa artística dels objectes sinó també per apropar-nos a aquests testimonis vius que són la profunda creença del nostre poble. Amb aquests objectius, Mn. Martí Bonet va dur a terme aquest vell somni de recuperar per a la diòcesi i la ciutat de Barcelona la Casa de l'Almoina com a seu del Museu Diocesà de Barcelona.

Des de l'obertura del Museu Diocesà a la Casa de l'Almoina el 1989 sota la seva direcció, aquest edifici ha acollit unes **dues-centes cinquanta-quatre exposicions**, dedicades a obres del mateix Museu, i a altres temes i artistes, sovint amb la col·laboració d'institucions eclesiàstiques i civils.

### **Canonge conservador de la Catedral de Barcelona**

El Dr. Martí Bonet va participar del *Projecte Catedral*, impulsat per l'Arquebisbat de Barcelona, la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i la Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona. Un projecte que tenia dos eixos principals: la conservació de la Catedral i la difusió religiosa-cultural de tot el seu tresor artístic. Després dels estudis tècnics realitzats per un comitè d'experts, es va elaborar un pla de restauració i condicionament del temple que també el faria més accessible a tothom. Aquest incloïa l'arranjament i neteja de la façana i el cimbori, la restauració de gàrgoles, el reforç dels pinacles i la reforma de la il·luminació del temple. També es va construir un ascensor al costat de la porta de Sant Iu, amb capacitat per a deu persones, que facilita l'accés a l'orgue i el terrat de la Catedral.



En referència a l'edifici emblemàtic de Barcelona, Mn. Martí Bonet afirma que «no hi ha ni un pam, ni una pedra de la Catedral, que no expliqui una història entranyable o una perla esplèndida».

### **Secretari i president de la *Asociación de Archiveros de la Iglesia en España***

Durant els anys en què el Dr. Martí i Bonet va formar part de la junta directiva de la *Asociación de Archiveros de la Iglesia en España* –primer com a secretari i després com a president–, va agafar força la idea que els arxius eclesiàstics no són un patrimoni exclusiu de l'Església, sinó que cal obrir-los a la societat.

A partir del 1985 la nova junta presidida pel Dr. Martí i Bonet va assumir el repte de celebrar anualment congressos centrats en temes d'interès arxivístic en relació amb els arxius eclesiàstics. També es va iniciar la col·lecció *Memoria Ecclesiae* amb l'objectiu de publicar les comunicacions dels congressos i servir així a la cultura des de la rica i variada perspectiva dels arxius eclesiàstics. En aquell moment era difícil preveure la transcendència que assoliria aquesta publicació al llarg dels anys.

El 1988 s'aprovava un nou text per als seus Estatuts, quedant en aquest moment l'associació erigida canònicament sota el nom *Asociación de Archiveros de la Iglesia en España*.

«Volem, desitgem i podem transmetre àmplies i acurades descripcions científiques i pautes de catalogació per a la conservació del patrimoni cultural de l'Església, però també cal experimentar i contemplar amb els “ulls del cor” la bellesa interna i sublim de la fe que brolla esplendorosa, per la gràcia de Déu, a través dels béns culturals». *Dr. Josep M. Martí Bonet*