



Iglesia Archidiocesana  
de Barcelona



-Dosier de prensa-

## Exposición ***'Fides ex auditu'*** Mig segle amb el ***patrimoni de l'Església***

Esta tarde se ha inaugurado en el Museo Diocesano de Barcelona la exposición *'Fides ex auditu'* Mig segle amb el *patrimoni de l'Església*. La muestra se organiza en dos espacios: **el Museo Diocesano y la Biblioteca Pública Episcopal del Seminario** y se podrá visitar hasta el **7 de junio de 2022**.

Se trata de la celebración con motivo de los 50 años de nombramiento del Dr. Josep M. Martí Bonet como director del Archivo Diocesano de Barcelona y la Biblioteca Pública Episcopal del Seminario. La exposición ofrece al visitante un recorrido por su biografía y una síntesis de su tarea en los diferentes ámbitos del patrimonio cultural de la Iglesia (Archivo, Museo, Catedral, Biblioteca...), a través de textos y una acurada selección de piezas y documentos.

### **Sobre el Dr. Josep M. Martí Bonet**

Mn. Martí Bonet es un referente por su dedicación a la conservación, la investigación y la difusión del patrimonio de la Iglesia, haciendo uso de los bienes como medio de estudio y de difusión en beneficio de toda la sociedad.

Hace cincuenta años que el Dr. Josep M. Martí Bonet fue nombrado director del Archivo Diocesano de Barcelona y de la Biblioteca Pública Episcopal del Seminario, en 1972. A lo largo de los años, se ha convertido en un referente y auténtico maestro para investigadores y profesionales del patrimonio cultural y documental.

Hoy su gran tarea ha sido y es todavía objeto de reconocimiento por parte de la sociedad, recibiendo diferentes titulaciones: *Terrassenc de l'any* (1978), *Premi Sant Ramon de Penyafort* (Vilafranca del Penedès, 1984), *Soci d'Honor dels Amics dels Goigs* (1984), *Medalla d'honor dels Amics dels Museus de Catalunya* (1986), *Creu de Sant Jordi* (1990), *Medalles d'Or dels Antiquaris i*



Iglesia Archidiocesana  
de Barcelona



museu diocesà  
de Barcelona



*Col·leccionistes de Catalunya (1994), Premi a la investigació històrica Torre Palau (Terrassa, 1995), Medalla d'Or del Centre Filatèlic de Catalunya (1997), Acadèmic d'Honor de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (2010), etc.*

### **Delegado del Patrimonio Cultural del Arzobispado de Barcelona**

La arquitectura, la pintura, la escultura, los fondos documentales, etc. son bienes culturales que forman el conjunto del Patrimonio Cultural de la Iglesia.

Como delegado, el Dr. Martí Bonet siempre ha procurado que los bienes de la Iglesia se estudien y difundan en beneficio de toda la sociedad, insistiendo que estos bienes «son de todos y para todos», sin olvidar, pero, la propiedad eclesial y la utilización de estos para el culto y la pedagogía de la fe. Por eso siempre ha procurado inventariarlos, catalogarlos y conservarlos, siempre de la mano de los diferentes sectores de la cultura, de manera que el archivo y las bibliotecas ayuden al arte, y viceversa.

### **Archivero diocesano del Archivo Diocesano de Barcelona**

«En estos documentos late la memoria de nuestra Iglesia, la historia de nuestro pueblo y de su fe, que hay que custodiar y transmitir», tal como explicaba el Dr. Martí Bonet, refiriéndose al conjunto de archivos diocesanos.

De hecho, antes del 1972 (año en que fue nombrado archivero diocesano) el Archivo Diocesano ya era una auténtica realidad cultural, pero hacía falta una reforma urgente de sus instalaciones para mejorar la gestión y la accesibilidad de los investigadores. Así, el 23 de marzo de 1973, el Dr. Martí Bonet presentó en rueda de prensa en el Palacio Episcopal el proyecto destinado a mejorar las condiciones de seguridad de las instalaciones del archivo, y hacer más fácil y cómoda su gestión.

Una de las primeras tareas encomendadas por el Cardenal Jubany sería, en 1975, la reforma de los módulos de inscripción de registros sacramentales y exequias, que a partir de entonces también se podrían cumplimentar en lengua catalana. También se elaboró un sistema más ágil de duplicados sacramentales



Iglesia Archidiocesana  
de Barcelona



para facilitar a las parroquias la entrega al Archivo Diocesano mediante la microfilmación de las inscripciones.

En los últimos años el Dr. Martí Bonet continúa realizando estudios y publicando numerosos instrumentos de consulta de las principales series documentales del archivo.

### **Director del Museo Diocesano de Barcelona**

Los bienes culturales que forman el patrimonio del Museo Diocesano, no solo constituyen la memoria y las huellas de la fe de los creyentes que nos han precedido, sino que también se convierten en válidos instrumentos para la pedagogía de la fe.

Custodiar, conservar, investigar, restaurar y difundir para disfrutar no solo la belleza artística de los objetos sino también para acercarnos a estos testimonios vivos que son la profunda creencia de nuestro pueblo. Con estos objetivos, Mn. Martí Bonet llevó a cabo este viejo sueño de recuperar para la diócesis y la ciudad de Barcelona la *Casa de la Pia Almoïna* como sede del Museo Diocesano de Barcelona.

Desde la apertura del Museo Diocesano en la *Casa de la Pia Almoïna* el 1989 bajo su dirección, este edificio ha acogido unas **doscientas cincuenta y cuatro exposiciones**, dedicadas a obras del mismo Museo, y a otros temas y artistas, a menudo con la colaboración de instituciones eclesíásticas y civiles.

### **Canónigo conservador de la Catedral de Barcelona**

El Dr. Martí Bonet participó del *Proyecto Catedral*, impulsado por el Arzobispado de Barcelona, la Generalitat de Cataluña, el Ayuntamiento de Barcelona y la *Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona*. Un proyecto que tenía dos ejes principales: la conservación de la Catedral y la difusión religiosa-cultural de todo su tesoro artístico. Después de los estudios técnicos realizados por un comité de expertos, se elaboró un plan de restauración y acondicionamiento del templo que también lo haría más accesible a toda la sociedad. Este incluía el arreglo y limpieza de la fachada y el cimborrio, la restauración de gárgolas, el refuerzo de



Iglesia Archidiócesana  
de Barcelona



los pináculos y la reforma de la iluminación del templo. También se construyó un ascensor junto a la puerta de *Sant Lu*, con capacidad para diez personas, que facilita el acceso al órgano y a la azotea de la Catedral.

En referencia a la seo de Barcelona, Mn. Martí Bonet afirma que «no hay ni un palmo, ni una piedra de la Catedral, que no explique una historia entrañable o una perla espléndida».

### **Secretario y presidente de la *Asociación de Archiveros de la Iglesia en España***

Durante los años en que el Dr. Martí Bonet formó parte de la junta directiva de la *Asociación de Archiveros de la Iglesia en España* –primero como secretario y después como presidente–, cogió bastante la idea de que los archivos eclesiásticos no son un patrimonio exclusivo de la Iglesia, sino que hay que abrirlos a la sociedad.

A partir del 1985 la nueva junta presidida por el Dr. Martí Bonet asumió el reto de celebrar anualmente congresos centrados en temas de interés archivístico en relación con los archivos eclesiásticos. También se inició la colección *Memoria Ecclesiae* con el objetivo de publicar las comunicaciones de los congresos y servir así a la cultura desde la rica y variada perspectiva de los archivos eclesiásticos. En aquel momento era difícil prever la trascendencia que lograría esta publicación a lo largo de los años.

El 1988 se aprobaba un nuevo texto para sus Estatutos, quedando en este momento la asociación erigida canónicamente bajo el nombre *Asociación de Archiveros de la Iglesia en España*.

«Queremos, deseamos y podemos transmitir amplias y acuradas descripciones científicas y pautas de catalogación para la conservación del patrimonio cultural de la Iglesia, pero también hay que experimentar y contemplar con los “ojos del corazón” la belleza interna y sublime de la fe que brota esplendorosa, por la gracia de Dios, a través de los bienes culturales». *Dr. Josep M. Martí Bonet*