



-Dosier de prensa-

## Exposición ***Viaje a Oriente***

El Museo Diocesano y la Catedral de Barcelona presentan la exposición ***Viaje a Oriente*** con óleos de **Fortuny, Sorolla, Fabrés i Costa, Masriera, Agrasot, Benlliure o Sánchez Barbudo** en un diálogo con otras miradas a Oriente, como la que ofrece el padre Ubach, monje biblista benedictino, en sus expediciones. Además, se incluyen otros elementos que complementan el discurso y que van desde un manual de magia talismánica andalusí a un brazalete Masriera que acompaña a una odalisca pintada por Lluís Masriera.

La exposición ***Viaje a Oriente*** ofrece una reflexión sobre el Oriente real y el **imaginado** por pintores y escritores de una de las corrientes estéticas más relevantes del siglo XIX que pervive hasta entrado el siglo XX, el orientalismo.

El comisario de la exposición, el Dr. J. Óscar Carrascosa, especialista en relaciones entre artes plásticas y literatura, ha afirmado que esta muestra parte de que la mirada occidental a Oriente es siempre una mirada a la otredad, a «Otriente», usualmente apegada a la fabulación. Por esta razón, como dos caras de una misma moneda, junto a la representación plástica y literaria de Oriente, en la otra cara se encuentra la mirada aventurera del padre Ubach, quien trasmite a través de sus diarios y fotografías la pasión por el conocimiento directo de la geografía del Antiguo Testamento, lo que le lleva a recorrer las orillas del Tigris y el Éufrates.

La selección de obras de esta exposición procede de seis prestadores, entre ellos el Museo de Montserrat, la Fundación Fran Daurel, colecciones privadas, así como una selección de piezas procedentes de los fondos del Museo

Diocesano que muestra de la presencia y el intercambio de Occidente con Oriente a través de los siglos.

La muestra pictórica se estructura en los siguientes ejes temáticos:

### **Sala 1**

- Espiritualidad
- Fortuny. Maestro internacional del orientalismo

### **Sala 2**

- Modelos compartidos
- Espacios icónicos

### **Sala 3**

- Tipos: odaliscas y tipos masculinos
- Escenas costumbristas

## **Marià Fortuny**

Fortuny se sitúa como **máximo exponente de la pintura orientalista**, interesado en transmitir mediante su vibrante pincelada la cultura y la religión de los lugares del norte de África que conoce de primera mano, sus habitantes y su arquitectura. Entre las diez obras de Fortuny presentes en la exposición destacan los óleos: ***Un marroquí, Moro en Tánger, Gitano, Paisaje, Atlas*** así como las acuarelas ***El rezo del árabe***, y la titulada ***Fumador***, junto a varios dibujos como ***Zoco en Tánger***, o el que realiza sobre ***un Vaso nazarí*** de la Alhambra, del último reino árabe en la península que estaría datado en unas fechas coincidentes por otra parte, con el período gótico en el que fueron creados buena parte de los fondos del Museo Diocesano y la Catedral de Barcelona, sedes que acogen esta exposición.

## **Joaquim Sorolla**

Esta extensa selección del genial maestro se une a dos óleos de **Joaquim Sorolla** que muestran su interés por la representación de la caracterización

árabe, entre ellos una de sus mejores obras orientalistas ***Árabe examinando una pistola*** junto a una ***Odalisca***.

Con el gran maestro Fortuny en Roma como revulsivo de la transformación pictórica, la exposición ofrece un conjunto representativo de pintores españoles que acuden a la ciudad eterna de manera coetánea o siguiendo su estela, en su destino inicial como artistas pensionados para su formación.

### **Antoni Maria Fabrés i Costa**

Es el caso del barcelonés **Antoni Maria Fabrés i Costa**, quien en 1875 fue pensionado a Roma y a quien recientemente el MNAC ha dedicado una exposición monográfica. La maestría de este artista se refleja en óleos como ***Enseñando el Corán, Zíngara*** o en el dibujo ***Árabe con espingarda***.

### **Joaquim Agrasot**

Agrasot, amigo cercano de Fortuny, permanece en Roma hasta un año después del fallecimiento del maestro acaecida en 1874. La exposición ofrece una magistral representación suya de un ***Viejo de espaldas***. Es el momento en que Agrasot se encuentra en Granada con Fortuny, quien se había establecido en la ciudad en 1870. Esta obra es de especial interés ya que el modelo podría tratarse del mismo que pinta Fortuny en Granada en su obra, hoy en el Museo del Prado, ***Viejo desnudo al sol***. Complementa la selección de obras de este genial artista alicantino a quien recientemente se le ha dedicado una relevante exposición, varias representaciones de odaliscas y dos óleos costumbristas que reflejan la realidad cotidiana de una ciudad del norte de África: ***Esperando un cliente*** y ***La limosna***.

### **Josep Benlliure y Sánchez Barbudo**

El valenciano **Josep Benlliure** se forma también en Roma a partir de 1879. En el óleo ***La prédica*** se aprecia la influencia tanto de Fortuny como de los Macchiaioli. El mismo destino llevará a la ciudad eterna al jerezano **Sánchez Barbudo** en 1882, en su caso apoyado por un mecenas. Son dos de los numerosos artistas que se desplazan al norte de África para reflejar de manera

más fidedigna un universo cuya luz que les atrae sobremanera: Marruecos y Argelia en el caso de Benlliure y Tánger en el de Sánchez Barbudo.

### **Lluís Masriera**

Frente a este conocimiento de primera mano de una realidad en la que desean profundizar conociendo incluso su lengua, numerosos artistas se suman a una corriente estética con gran demanda. **Lluís Masriera** se suma al grupo de artistas que promueven un tipo de pintura que ayuda a consolidar un Oriente en el que la representación femenina se reitera en las figuras de las odaliscas, esclavas de harenes idealizadas para la creciente burguesía de una Europa cada vez más industrial.

### **Más artistas**

Grandes artistas de esta exposición, pero menos conocidos por el gran público, son el valenciano **Navarro Llorens**, amigo de Sorolla quien sentía admiración por la pintura de su paisano, o el granadino Mariano **Bertuchi** influyente en la imagen de Marruecos en España en las primeras décadas del siglo XX.

La representación de pintores orientalistas europeos se encuentra en artistas como los franceses Benjamin Constant con su *Zoco árabe*, Victor Huguet en *Campamento beduino*, junto al belga Frank Kaspar Huibrecht Vinck o el italiano Tomassi.

### **Padre Ubach**

El conocimiento del padre Ubach, monje benedictino orientalista, lingüista, arqueólogo, conocido como el **monje aventurero de Montserrat**, ofrece otra **visión real del Oriente** al que acude en busca de las fuentes originarias para la concepción de su traducción de la Biblia al catalán.

La exposición tiene en cuenta también lo que para el comisario de la muestra es uno de los últimos viajes simbólicos a Oriente por parte de Occidente, el Tánger habitado por quienes constituían el epígono de la *Lost Generation* junto a integrantes de la naciente *Beat Generation*, que a su vez abrieron la puerta a otros creadores. Se produce así la confluencia entre Paul y Jane Bowles, Truman

Capote, Tennessee Williams o incluso Jean Cocteau. Fue la propia Gertrude Stein, el gran apoyo de Picasso en sus primeros tiempos y a quien se le atribuye también la creación del término *Lost Generation*, quien aconsejó a Paul Bowles que visitara Tánger. Por esta razón, la exposición incluye en su **playlist de Spotify** títulos como *Bajo el cielo protector*.