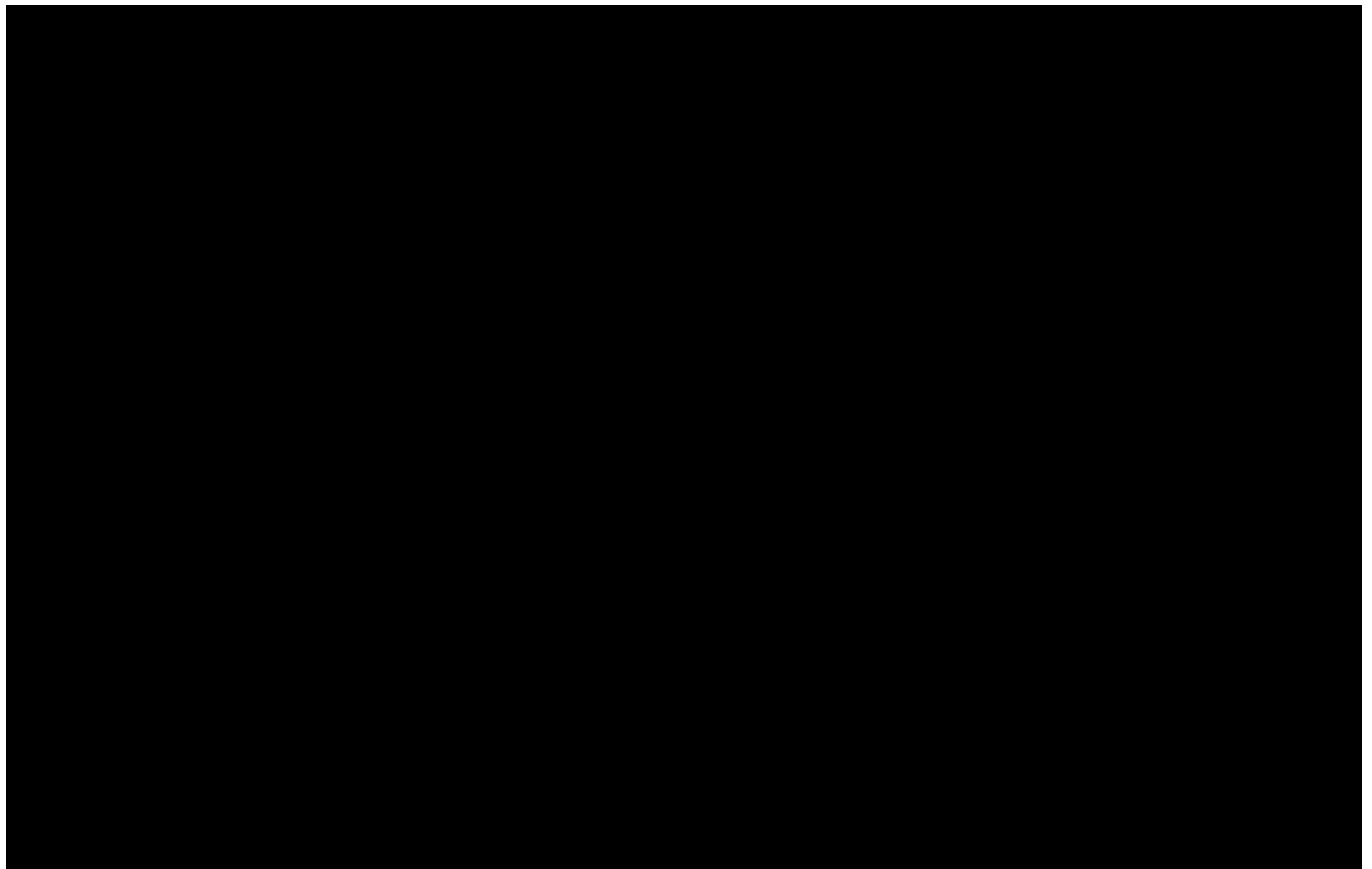


Cine Espiritual: La pobreza de los sin hogar a través de las películas

Un viaje por el cine que recoge la problemática de la pobreza extrema de las personas sin hogar a través de la historia

01 octubre, 2021 - ESGLÉSIA DE BARCELONA



Esta semana desde la sección de Cine Espiritual, el crítico de cine, Peio Sánchez, inicia una nueva serie en torno a la profundización de grandes cuestiones a través de las películas. En este primer bloque haremos un viaje por el cine que recoge la problemática de la pobreza extrema en las personas sin hogar.

Orígenes

Chaplin fue sin duda el vagabundo del primer cine mudo. Su personaje cómico-trágico de

Charlot nos dejó películas entrañables como *The Kid* (1921) o *Tiempos modernos* (1936). A la sombra del neorrealismo italiano Luis Buñuel nos mostró en *Los olvidados* (1950) una visión mucho más dura de la pobreza en los niños de la calle.

Actualidad

El cine más actual de la mano de *Normadland* (2020) con sus tres Óscar a la mejor película, dirección (Chloé Zhao) y actriz (inolvidable Frances McDormand), ha puesto el foco nuevamente en las personas sin techo. En este caso, de los obreros trashumantes que viven en furgonetas recorriendo el oeste americano y además de la mano del protagonismo de Fern, una mujer viuda que pase pase una pase jor los F los que entd

santo con el epitafio: «Conceda Dios a todos nosotros, bebedores, una muerte tan fácil y bella» (Joseph Roth). El personaje real de un músico callejero sin hogar en *El solista* (2009) que va rezando el padrenuestro a la vez que compartiendo el sonido de su violonchelo. O la magnífica escena de *Lazzaro feliz* (2018) donde la bella música de un órgano abandona una iglesia cerrada para acompañar el camino de un grupo de descartados sin techo ni destino.