

## La mediterraneïtat, un element que marca l'ADN de Barcelona i Catalunya

El Museu Marítim de Barcelona ha culminat el curs d'estiu: "La identitat mediterrània de Barcelona: símbols i mites", organitzat per la Facultat de Filosofia de la Universitat Ramon Llull

13 juliol, 2015 - ESGLÉSIA DE BARCELONA



El Museu Marítim de Barcelona ha culminat el curs d'estiu "La identitat mediterrània de Barcelona: símbols i mites". Es tracta d'una iniciativa organitzada per la Facultat de Filosofia de la URL que fa incidència en la mediterraneïtat, un tret característic que ens marca en tots els sentits.

“Es tracta de veure la importància de la mediterraneïtat en l'àmbit històric d'aquella època, i veure com forma part també una mica de l'ADN de la ciutat de Barcelona i una mica del país en general. No és una qüestió simplement històrica sinó que també d'alguna manera ens determina i configura a nosaltres mateixos com a catalans, barcelonins i com a mediterranis”, apunta el coordinador del curs, Jordi Carcassó.

### La història

Tractant doncs, d'un tema com la mediterraneïtat, quin millor lloc que el Museu Marítim per mostrar i il·lustrar aquesta relació de Barcelona amb el mar. Tots els participants van gaudir d'una visita comentada de la Galera Reial. Aquesta va ser construïda a Barcelona, i va ser la gran galera del seu temps i el vaixell insígnia de Joan d'Àustria a la Batalla de Lepant, la major que coneixem de la història de les galeres, en la qual la flota de la Lliga Santa, l'aliança de les potències cristianes del Mediterrani, va derrotar la flota de l'Imperi otomà.

La Real i la galera turca Sultana, insígnia de Müezzinzade Ali Paşá, es van enfrontar en un combat directe. *La Sultana* va ser abordada i capturada, després d'una hora i mitja de sagnant combat, recolzats els dos vaixells amb reforços de les seves respectives flotes. Ali Pasha va ser greument ferit per un mosquet, i al caure sobre coberta, va ser decapitat per un soldat espanyol, i mostrat el seu cap amb una pica, fet que va afectar greument la moral de les seves tropes. La Real va capturar la “Gran bandera del califa” i es va convertir en el símbol de la victòria de Lepant.

### Un element únic

La Galera Reial és un element gairebé únic en el món. “Hi ha una altra galera en el museu d'Estambul. Aquesta, que va ser construïda als anys 70, significa moltes coses a part de la batalla de Lepant. Nosaltres volem remarcar el contrasentit que representa; per una banda diríem que és «el espejo de príncipes» per ressaltar la reialesa d'aquells moments, i per altra banda la dura vida dels galiots”, detalla el professor de la Universitat Ramon Llull, Enric Puig-Giralt.

Es va recordar les condicions infrahumanes dels treballadors i tripulants. Tanmateix també es

va parlar sobre la seva estètica. La Galera, pel fet de ser el vaixell insígnia, estava luxosament ornamentada i pintada de vermell i or. A la popa hi duia nombroses escultures, baixos relleus i altres ornaments, molts d'ells inspirats en temes religiosos, que poc a poc es van anar desgranant i explicant amb tot detall.

Finalment, el curs va finalitzar amb una taula Rodona a Sant Pau del Camp. Un lloc també important no només per la proximitat geogràfica sinó pel que representa. Un entorn on el mar era molt present que va donar peu a estudiar la qüestió social i més humana dels ciutadans d'aquella època.