

Cinema espiritual: «Le Jeune Ahmed» (El jove Ahmet)

Els germans Dardenne porten una pel·lícula per entrar en el diàleg interreligiós i apropar-se al conflicte del radicalisme islàmic

05 desembre, 2019 - ESGLÉSIA DE BARCELONA



Els germans Jean-Pierre i Luc Dardenne han estat guardonats al Festival de Cannes per la seva darrera pel·lícula: *Le Jeune Ahmed* (El jove Ahmet). Els reconeixements són per Millor Director i Millor guió i muntatge. Ara, la pel·lícula s'estrena a les sales de cinema. És un clar exemple de cinema espiritual, que permet entrar en el diàleg interreligiós i apropar-se al conflicte del radicalisme islàmic.

Sinopsis

L'Ahmed és un jove adolescent que viu a Bèlgica amb la seva mare. Ell és birracial i la mare amb trets occidentals. Un dia el jove, comença a canviar les seves creences, influenciat per un imam radical, anomenat Youssef. Els més propers al jove Ahmet comencen a percebre un canvi d'actitud, tant a casa com a l'escola, com la seva professora també musulmana. Un dia el protagonista coneix la Louise, qui li obrirà noves perspectives i maneres d'entendre el seu voltant.

Realitat

Els crítics de cinema destaquen dels dos germans cinèfils el realisme i la construcció de les escenes, cada una única per l'espectador, que amb un seguiment constant de càmera enganxa i manté la trama en una intriga constant.

A més a més, reflexiona entorn el radicalisme de l'islam des de l'arrel. Tal com explica el crític de cinema espiritual, Peio Sánchez "aborda el tema del fonamentalisme religiós i obre les portes al diàleg".

Comentari Peio Sánchez